

Ref.	Color Index	Chemical Description	Perm.	Opacity	ASTM
301	PBK7	Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I **
302	PB7	Calcined Natural Iron Oxide	AA	■	I
303	PW6	Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
304	PY42	Synthetic Iron Oxide	AA	■	I
305	PY42, PR101	Synthetic Iron Oxide	AA	■	I
306	PR101	Synthetic Iron Oxide	AA	■	I
307	PBK11, PB7	Calcined Natural & Synthetic Iron Oxides	AA	■	I
308	PB7	Natural Iron Oxide	AA	■	I
309	PBK11	Synthetic Iron Oxide	AA	■	I
310	PB7	Natural Iron Oxide	AA	■	I
311	PB7, PY42, PR101	Calcined Natural & Synthetic Iron Oxides	AA	■	I
312	PR101, PBK11	Synthetic Iron Oxides	AA	■	I
313	PR101, PY42, PBK11	Synthetic Iron Oxides	AA	■	I
314	PW6	Anatase Titanium Dioxide	AA	■	I
315	PW6	Rutile Titanium Dioxide (untreated)	AA	■	I
316	PW6, PO20, PR108	Rutile Titanium Dioxide, Cadmium Sulphoselenide	AA	■	I
317	PY43	Natural Iron Oxide	AA	■	I
318	PY42, PR101	Synthetic Iron Oxides	AA	■	I
319	PBK9	Material Carbonized (Amorphous Carbon)	AA	■	I
320	PW4	Zinc Oxide	AA	□	I
321	PW6, PBK9, PB7	Titanium Dioxide Rutile, Material Carbonized, Calcined Natural Iron Oxide	AA	■	I
322	PW6, PBK9, PB7	Titanium Dioxide Rutile, Material Carbonized, Calcined Natural Iron Oxide	AA	■	I
323	PW6, PBK9, PB7	Titanium Dioxide Rutile, Material Carbonized, Calcined Natural Iron Oxide	AA	■	I
401	PY3	Arylide	A	■	II
402	PR5	Naphthol ITR	B	■	II
403	PV23, PR146	Dioxazine, Azo	A	■	I
404	PB15.3	Copper Phthalocyanine β	AA	■	I
405	PB29, PB15.3, PBK7	Polysulfide of Sodium-Alumino-Silicate, Copper Phthalocyanine β, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I
406	PB29	Polysulfide of Sodium-Alumino-Silicate	AA	■	I
407	PG7	Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	I
408	PY83, PG7	Diarylide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	A	■	I
409	PY3, PG7	Arylide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	I
410	Mica	Mica	A	■	I
411	PY42, PG7	Synthetic Iron Oxide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	I
412	PB29, PY42, PBK11	Polysulfide of Sodium-Alumino-Silicate, Synthetic Iron Oxides	AA	■	I
413	PV15	Silicate of Sodium & Aluminium	AA	■	I
414	PY83	Diarylide	A	□	I
415	PY3, PG7	Arylide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	I
416	PW6, PB15.3	Rutile Titanium Dioxide, Copper Phthalocyanine β	AA	■	I
417	PO20, PW6, PY42	Cadmium Sulphoselenide, Rutile Titanium Dioxide, Synthetic Iron Oxide	AA	■	I **
418	PG7, PB15.3	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Copper Phthalocyanine β	AA	■	I
419	PR112	Naphthol AS	A	■	II
420	PG23, PBK11	Natural Green Earth, Synthetic Iron Oxide	AA	□	I
421	PB29, PW6	Polysulfide of Sodium-Alumino-Silicate, Anatase Titanium Dioxide	AA	■	I
422	PY3, PY42	Arylide, Synthetic Iron Oxide	AA	■	II
423	PG7, PY42, PR101	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Synthetic Iron Oxides	AA	■	I
424	PY42	Synthetic Iron Oxide	AA	□	I
425	PR101	Synthetic Iron Oxide	AA	□	I
426	PW6, PB15.3, PG7	Rutile Titanium Dioxide, Copper Phthalocyanine β, Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	I
501	PY35	Cadmium Zinc-Sulfide	AA	■	I **
502	PO20	Cadmium Sulphoselenide	AA	■	I **

Color Index

Los pigmentos empleados son tanto inorgánicos como orgánicos. Los inorgánicos han sido utilizados desde la antigüedad y la gran mayoría proceden o se extraen de minerales y arcillas, como las tierras naturales, sienas, y ocres. También los pigmentos de titanio, carbón, azul ultramar, cobaltos y cadmios pertenecen a esta categoría. Muchos de ellos son sintetizados actualmente en procesos industriales. Los pigmentos orgánicos son más modernos, se desarrollan a principios del siglo XX gracias a los nuevos métodos de síntesis en Química Orgánica. Estos pigmentos sintéticos son ahora un grupo muy importante en la fabricación de colores para artistas, produciendo tonos brillantes e luminosos de una intensidad extraordinaria con una estabilidad y permanencia excelente. La gama de pigmentos orgánicos es actualmente muy extensa y abarca desde pigmentos azoicos, azules, verdes ftalocianinas, dióxidos, piroles, antraquinonas, quinacridonas, etc.

The pigments used for artists' colors are inorganic as well as organic. The inorganic pigments have been used since antiquity; most of them are extracted from minerals and soil, such as natural earth colors, sienas and ocres. Titanium, carbon and ultramarine pigments also belong to this category, as well as cobalt and cadmium. Many of these pigments are now also manufactured synthetically. Organic pigments have their origins in the 19th century. Industrial production developed at the beginning of the twentieth century owing to new manufacturing processes in organic chemistry. These synthetic pigments have become an important group in the manufacture of artists' colors, producing bright and luminous shades of great intensity and excellent light fastness and permanence. The range has extended continuously, and now besides the familiar phthalocyanines and naphthols, includes azo compounds, dioxazines and pyrroles, antraquinones and quinacridones.

** No utilizar con aerógrafo. Véase www.acrylicosvallejo.com/esp/seguridad.html / Do not spray. See www.acrylicosvallejo.com/gb/safety-gb.html

- Colores extra finos
- Máximo contenido de pigmento
- Múltiples colores con un sólo pigmento
- Consistencia espesa
- Mantiene pinceladas y volumen
- Mínimo cambio de color en secado

E Vallejo Acrylic Artist Color se produce con una emulsión 100% acrílica y los mejores pigmentos para artistas seleccionados en función de su estabilidad y permanencia a la luz*. Todos los colores han sido formulados con la máxima concentración de pigmento; no contienen ningún tipo de cargas o extendedores y son opacos, semitransparentes o transparentes según la naturaleza del pigmento. Una vez secos forman una película de óptima flexibilidad.

Vallejo fabricó los primeros colores de esta gama en 1972 y desde entonces las materias primas y los procesos de producción han evolucionado considerablemente. Todos los colores se siguen fabricando en pequeñas series incorporando las innovaciones que se producen en la industria química; nuevas materias primas y pigmentos se añaden a los tradicionales para ofrecer al artista un producto de calidad excepcional.

Todos nuestros colores cumplen con las exigentes normativas de seguridad y medioambiente Europeo (protocolo Reach) y Norteamericano (ASTM-D4236). Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (MSDS) en nuestra página web.

La gama se complementa con una selección de colores especiales; metalizados, fluorescentes e iridescentes. Todos los colores se pueden mezclar y combinar con nuestros médiums y texturas (véase www.acrylicosvallejo.com).

* Con la excepción de los colores fluorescentes, solamente se utilizan pigmentos con la certificación ASTM D5098 de permanencia I/II. Véase también Color Index.

- Extra fine colors
- Maximal pigment concentration
- Multiple single pigment colors
- Heavy body
- Retains peaks and brushstrokes
- Minimum wet to dry shift

EN Vallejo Acrylic Artist Color is produced with a 100% acrylic resin and the best available pigments for fine art colors, chosen with regard to their intensity, beauty, stability and permanence*. All colors in this range have been formulated with the highest possible pigment content; they do not contain fillers or extenders, and dry to an opaque, semi transparent or transparent finish according to the nature of the pigment. Once dry, colors form a film of optimal strength and flexibility.

Vallejo introduced the first colors of this range in 1972, and since then raw materials and manufacturing procedures have changed considerably. Even so, the colors are still prepared in small series, and the introduction of new technologies and new pigments. Added to traditional, materials is an ongoing process which aims to offer the artist a product of exceptional quality.

All colors comply with the European REACH legislation and have obtained the US ASTM-D4236 certification. Material Safety Data sheets can be consulted on our web site.

The range of Acrylic Artist Colors is complimented by a selection of metallic, iridescent and fluorescent colors. All can be mixed and combined with our mediums and textures, please see www.acrylicosvallejo.com.

* With the exception of the fluorescent colors, only pigments with an ASTM permanence rating of I/II are used.



ACRYLICOS VALLEJO, S.L.
Ap. P. 337 - 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
Tel. +34 93 893 60 12 Fax +34 93 893 11 54
E-mail: vallejo@acrylicosvallejo.com
www.acrylicosvallejo.com

Síguenos en:
Follow us on:



- Couleurs extra fines
- Concentration pigmentaire élevée
- Nombreuses couleurs mono pigmentaire
- Consistance épaisse
- Retient les traces de pinceaux et les volumes
- Changement minimal de la couleur au séchage

F Les couleurs Vallejo Acrylic Artist, spéciales beaux arts, sont fabriquées avec une résine 100% acrylique et les meilleurs pigments sélectionnés pour leur intensité, beauté, stabilité et permanence*. Toutes les couleurs sont formulées avec une concentration élevée des pigments, sans additifs. Il en résulte des peintures de haute densité, à consistance pâteuse, et une finition satinée de grande intensité et luminosité caractéristique de la nature du pigment mis en œuvre. Les couleurs séchent en formant une couche d'une stabilité et flexibilité optimales.

Vallejo a introduit les premières couleurs d'Acrylic Artist Color en 1972, et depuis lors, les matériaux et les méthodes de production ont changé de manière significative. Cependant, nos couleurs sont encore fabriquées en petites séries. L'introduction continue de nouvelles technologies et de nouveaux pigments permettent la fabrication d'un produit de qualité exceptionnelle.

Toutes les couleurs correspondent à la législation européenne REACH et ont reçu la certification ASTM D-4236. Pour plus d'informations sur la composition et les pigments consultez notre site web (MSDS).

La gamme de couleurs d'Acrylic Artist Color est complétée par une sélection de couleurs métallisées, iridescentes et fluorescentes. Toutes les couleurs peuvent être combinées avec nos vernis, médiums, gels et pâtes. A ce sujet, veuillez consulter notre feuillet d'information spéciale "Produits Auxiliaires" et notre site web (www.acrylicosvallejo.com).

* A l'exception des couleurs fluorescentes les couleurs sont formulées seulement avec les pigments qui ont la certification ASTM D5098 pour permanence I/II.

- Feinste Acrylfarben
- Maximale Pigmentkonzentration
- Mehrere Einzelne-Pigment Farben
- Dicke, pastose Konsistenz
- Behält Gipfel und Pinselstriche
- Minimaler Unterschied von Nass zu Trocken

Vallejo Acrylic Artist Color ist hergestellt mit 100 % reinem Acrylherz und höchst leuchtichte Künstlerpigmente, ausgewählt für ihre Intensität, Farbton, Stabilität und Permanenz.* Alle Farben wurden formuliert mit optimaler Pigment Konzentration und ohne Füllmittel jeglicher Art; diese hohe Pigmentierung ergibt eine dicke, pastose Konsistenz und eine seidenmatte Oberfläche von größter Farbenintensität und Leuchtkraft, jenachdem der Natur des Pigmentes. Einmal trocken, ergeben die Farben eine Schichte von optimaler Stärke und Flexibilität.

Vallejo introduzierte die ersten Farben von Acrylic Artist Color in 1972, und seit dem haben sich die Rohmaterialie und Herstellungsverfahren wesentlich geändert. Aber die Farben werden immer noch in kleinen Serien hergestellt und die Einführung von neue Technologien und neue Pigmente ist ein andauerndes Verfahren, immer mit dem Ziel ein Product von hervorragender Qualität herzustellen.

Alle Farben entsprechen an die Europäische REACH Gesetzgebung und haben die U.S.A. ASTM D-4236 Bescheinigung erhalten. Weitere Informationen über die Pigmente finden Sie auf unserer Homepage -MSDS.

Die Farbenreihe von Acrylic Artist Color wird ergänzt mit einer Auswahl von Hilfsmittel, Malmédien, Firnisse, Gels und Strukturpasten, bitte sehen Sie unser speziellen Informationsblatt (Auxiliary Products) und auf unserer Homepage (www.acrylicosvallejo.com).

* Mit Ausnahme von den Fluo Farben werden nur Pigmente welche der ASTM D5098 Bescheinigung I/II entsprechen. Sehen bitte auch Color Index.



ACRYLIC ARTIST COLOR

Colores Extra Finos

Extra Fine Colors

Couleurs Extra Fines

Feinste Acrylfarben



ACRYLIC ARTIST COLOR

vallejo

515* Primorosa Amarillo de Cad. Primrose Cadmium Yellow Primrose Jaune de Cadmium Kadmiumgelb Hell (Primrose)	401* Amarillo Hansa Hansa Yellow Jaune de Hansa Hansagelb (Echtgelb)	505 Amarillo de Titanio Titanium Yellow Jaune de Titane Nickeltitangelb	501* Cadmio Amarillo Limón Cadmium Lemon Yellow Jaune de Cadmium Citron Kadmiumgelb Zitron	517 Cadmio Amarillo Medio Cadmium Yellow Medium Jaune de Cadmium Moyen Kadmiumgelb Mittel
417 Amarillo de Nápoles (Tono) Naples Yellow (Hue) Jaune de Naples (Nuance) Neapelgelb (Farbton)	422 Amarillo de Cobalto (Tono) Cobalt Yellow (Hue) Jaune de Cobalt (Nuance) Kobaltgelb (Farbton)	812* Amarillo de Cobalto Cobalt Yellow Jaune de Cobalt Kobaltgelb	820* Amarillo de Niquel Azo Nickel Azo Yellow Jaune Nickel Azo Nickel Azo Gelb	315* Titanio Crudo Unbleached Titanium Titane Ecru Titanium Ungebleicht
316 Tono Carne Flesh Tint Teinte Chair Fleischfarbe	502* Cadmio Naranja Claro Cadmium Orange Light Orange de Cadmium Clair Kadmiumorange Hell	414* Naranja Transparente Transparent Orange Orange de Pyrrrole Orangegelb Lasierend	821* Rojo Pirrol Pyrrrole Orange Orange de Pyrrrole Pyrol Orange	803*(503) Cadmio Naranja Cadmium Orange Orange de Cadmium Kadmiumorange
509 Bermellón (Tono) Vermillion (Hue) Vermillion (Nuance) Zinnoberrot (Farbton)	822* Rojo Pirrol Pyrrrole Red Rouge de Pyrrrole Pyrolrot	806* Rojo Cadmio Claro Cadmium Red Light Rouge de Cadmium Clair Kadmiumrot Hell	804* Rojo Cadmio Bermellón Cadmium Vermillion Vermillon de Cadmium Kadmium Zinnoberrot	419* Rojo Pálido Naphthol Red Light Rouge Clair Quinacridone Naphtolrot Hell
402* Naftol Carmin Naphthol Crimson Naphthol Carminé Naphthol Karmesin	805* Cadmio Rojo Medio Cadmium Red Medium Rouge de Cadmium Moyen Kadmiumrot Mittel	607* Rojo Cadmio Intenso Cadmium Red Deep Rouge de Cadmium Foncé Kadmiumrot Dunkel	606* Rojo Quinacridona Magenta Quinacridone Red Magenta Rouge Clair Quinacridone Echtpurpur Quina. Magenta	615* Rojo Pálido Quinacridona Quinacridone Pale Red Rouge Clair Quinacridone Quinacridone Rot Hell
824* Naranja Tostado Quinacridona Quinacridone Burnt Orange Orange Brûlée de Quinacridone Quinacridone Orange Gebrannt	809 Carmin de Quinacridona Quinacridone Crimson Quinacridone Carminé Quinacridone Karmesin	810* Violeta de Quinacridona Quinacridone Violet Violet Quinacridone Quinacridone Violet	606* Violeta de Cobalto Cobalt Violet Violet Cobalt Kobaltviolett	403 Violeta Permanente Permanent Violet Violet Permanent Permanenviolett
413* Violeta Ultramar Ultramarine Violet Violet Outremer Ultramarin Violett	814* Azul Cobalto Cerúleo Cerulean Cobalt Blue Bleu de Cobalt (Nuance) Coelinblau (Kobalt)	416 Azul Cian Cyan Blue Bleu Foncé Blau-Cyan	421 Azul Cobalto (Tono) Cobalt Blue (Hue) Bleu de Cobalt (Nuance) Kobaltblau (Farbton)	406* Azul Ultramar Ultramarine Blue Bleu Outremer Ultramarin
603* Azul Cobalto Intenso Cobalt Blue Deep Bleu de Cobalt Foncé Kobaltblau Dunkel	404* Azul Ftalocianina Phthalocyanine Blue Bleu de Phthalocyanine Helogenblau (Phthalocyaninblau)	808*(608) Azul Cobalto Cromo Cobalt Blue Chrome Bleu de Cobalt Crome Kobaltblau Chrom	823* Azul Antraquinona Anthraquinone Blue Bleu Anthraquinone Antraquinon Blau	405 Azul de Prusia (Tono) Cobalt Blue (Hue) Bleu de Prusse (Nuance) Preussischblau (Farbton)

ACRYLIC ARTIST COLOR

vallejo

418 Turquesa de Ftalocianina Phthalo Turquoise Phthalo Turquoise Phthalotürkis	426 Azul Verdoso Teal Bleu Vert Blaugrün	604 Turquesa de Cobalto Cobalt Turquoise Turquoise de Cobalt Türkisblau (Kobalt)	407* Verde Ftalocianina Phthalocyanine Green Vert de Phthalocyanine Helioengrün (Phthalocyaningrün)	409 Verde Permanente Permanent Green Vert Permanent Permanengrün
415 Verde Esmeralda (Tono) Emerald Green (Hue) Vert Véronèse (Nuance) Smaragdgrün (Farbton)	411 Verde de Hooker Hooker's Green Vert de Hooker Englischgrün	508* Verde Oxido Cromium Chromium Oxide Green Vert Oxide de Chrome Chromoxydgrün	516 Verde Cadmio Cadmium Green Vert Cadmium Kadmiumgrün	825* Verde Cobalto Cobalt Green Vert de Cobalt Kobaltgrün
408 Verde Vejiga (Tono) Sap Green (Hue) Vert de Vessie (Nuance) Saftgrün (Farbton)	423 Verde Oliva Olive Green Vert Olive Olivgrün	420 Tierra Verde Green Earth Vert de Mars Foncé Grüne Erde	318 Ocre Dorado Gold Ochre Ocre Doré Gold Ocker	317* Naranja Yellow Ochre Ocre Jaune Lichter Ocker
424* Transóxido Amarillo Transoxide Yellow Jaune de Mars Foncé Transoxid Gelb	304* Amarillo de Marte Mars Yellow Rouge de Mars Marsgelb	305 Naranja de Marte Mars Yellow Deep Terre Rose Foncé Gebr. Lichter Ocker (Eisenoxid)	306* Rojo de Marte Mars Red Rouge de Mars Mars Rot	425* Transóxido Rojo Transoxide Red Rouge Transoxyde Transoxid Rot
310* Siena Natural Raw Sienna Sienna Naturel Siena Natur (Natur-Erdfarbe)	311 Siena Tostada Burnt Sienna Sienna Brûlée Gebr. Sienna (Natur-Erdfarbe)	307 Tierra Rosa Oscura Burnt Rose Dark Terre Rose Foncé Erde Rosa Dunkel	312 Violeta de Marte Mars Violet Violet de Mars Marsviolett	308* Sombra Natural Raw Umber Ombre Naturelle Umbr Natur (Natur-Erdfarbe)
302 Sombra Tostada Burnt Umber Ombre Brûlée Umbr Gebr. (Natur-Erdfarbe)	313 Pardo Van Dyck Van Dyck Brown Brun Van Dyck Vandyckbraun	321 Gris Oscuro Dark Grey Gris Foncé Dunkelgrau	322 Gris Medio Medium Grey Gris Moyen Mittelgrau	323 Gris Claro Light Grey Gris Clair Hellgrau
412 Gris de Payne Payne's Grey Gris du Payne Grau (Paynegrau)	301* Negro Carbón Lamp Black Noir de Carbone Lampenschwarz	309* Negro de Marte Mars Black Noir de Mars Mars-Schwarz	319 Negro Marfil Ivory Black Noir d'Ivoire Elfenbein Schwarz	320 Blanco de Zinc Zinc White Blanc de Zinc Zinkweiss
303* Blanco de Titanio Rutilo Titanium White Rutile Blanc de Titane Rutille Titanweiss Rutile	314* Blanco Titanio Anatase Titanium White Anatase Blanc de Titane Anatase Titanweiss Anatase			

ACRYLIC ARTIST COLOR

vallejo

701 Plata Silver Argent Silber	702 Oro Gold Or Gold	703 Bronce Bronze Bronze Bronze	704 Cobre Copper Cuivre Kupfer	705 Oro Antiguo Antique Gold Vieil Or Altgold
706 Plata Antigua Antique Silver Vieil Argent Atsilber	507* Grafito Graphite Graphite Graphite	616 Amarillo Fluorescente Fluorescent Yellow Jaune Fluorescent Fluoreszent Gelb	618 Naranja Fluorescente Fluorescent Orange Orange Fluorescent Fluoreszent Orange	620 Rosa Fluorescente Fluorescent Pink Rose Fluorescent Fluoreszent Rosa
621 Magenta Fluorescente Fluorescent Magenta Magenta Fluorescent Fluoreszent Magenta	622 Azul Fluorescente Fluorescent Blue Bleu Fluorescent Fluoreszent Blau	623 Verde Fluorescente Fluorescent Green Vert Fluorescent Fluoreszent Grün	624 Violeta Fluorescente Fluorescent Violet Violet Fluorescent Fluoreszent Violett	
713 Verde Iridescente Iridescent Red Rouge Iridescent Iridisierend Rot	714 Azul Iridescente Iridescent Blue Bleu Iridescent Iridisierend Blau	715 Verde Iridescente Iridescent Green Vert Iridescent Iridisierend Grün	716 Violeta Iridescente Iridescent Violet Violet Iridescent Iridisierend Violett	410 Medium Nacar Iridescent Medium Medium Iridescent Iridisierend Medium

Metallic Colors

701 Plata Silver Argent Silber	702 Oro Gold Or Gold	703 Bronce Bronze Bronze Bronze	704 Cobre Copper Cuivre Kupfer	705 Oro Antiguo Antique Gold Vieil Or Altgold
--	----------------------------------	---	--	---

Fluorescent Colors

616 Amarillo Fluorescente Fluorescent Yellow Jaune Fluorescent Fluoreszent Gelb	618 Naranja Fluorescente Fluorescent Orange Orange Fluorescent Fluoreszent Orange	620 Rosa Fluorescente Fluorescent Pink Rose Fluorescent Fluoreszent Rosa
621 Magenta Fluorescente Fluorescent Magenta Magenta Fluorescent Fluoreszent Magenta	622 Azul Fluorescente Fluorescent Blue Bleu Fluorescent Fluoreszent Blau	623 Verde Fluorescente Fluorescent Green Vert Fluorescent Fluoreszent Grün
624 Violeta Fluorescente Fluorescent Violet Violet Fluorescent Fluoreszent Violett		

Iridescent Colors

713 Verde Iridescente Iridescent Red Rouge Iridescent Iridisierend Rot	714 Azul Iridescente Iridescent Blue Bleu Iridescent Iridisierend Blau	715 Verde Iridescente Iridescent Green Vert Iridescent Iridisierend Grün	716 Violeta Iridescente Iridescent Violet Violet Iridescent Iridisierend Violett	410 Medium Nacar Iridescent Medium Medium Iridescent Iridisierend Medium
--	--	--	--	--

Debido a la impresión en cuatricromía, los colores pueden variar de los colores originales y su reproducción es tan sólo orientativa.

Due to the printing process, the colors reproduced in this color chart are to be considered as approximate only, and may not correspond exactly to the originals.

CARACTERÍSTICAS / CHARACTERISTICS

Permanencia

- AA Muy permanente
- A Permanente
- B Moderadamente duradero

Opacidad

- Transparente
- ▣ Semitransparente
- Totalmente opaco

ASTM clasificación de pigmento

- I Muy permanente
- II Permanente

★ Colores de un solo pigmento

Permanence

- AA Very permanent
- A Permanent
- B Moderately durable

Opacity

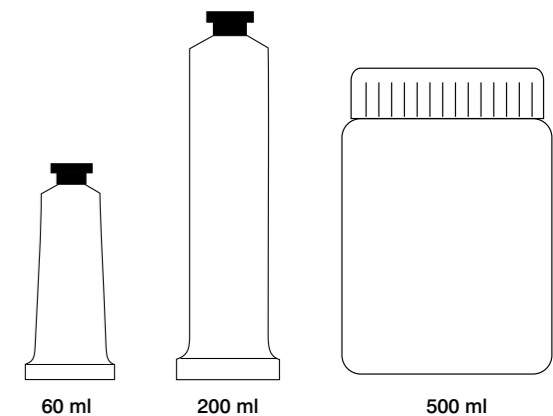
- Transparent
- ▣ Semitransparent
- Totally opaque

ASTM pigment classification

- I Extremely Permanent
- II Permanent

★ Single pigment colors

PRESENTACIÓN / PACKAGING



60 ml

200 ml

500 ml