

D Liquid Acrylic ist ein Sortiment von hochkonzentrierten, flüssigen Künstlerfarben, hergestellt mit den feinsten Pigmenten, und einem sehr resistenten 100% Akrylherz. Die Farben sind sehr leuchtend und enthalten keine Zusatzstoffe; je nach der Eigenschaft des Pigmentes, ergeben sie einen matten, deckenden oder halb deckenden Ton. Einmal trocken, sind die Farben lichtecht und wasserbeständig und können mit vielen verschiedenen Farbschichten übermalt werden um außergewöhnliche Effekte zu erreichen.

Acrylic Liquid wurde anfänglich für Gebrauch im Airbrush entwickelt, und die Pigmente sind sehr fein gemahlen um das Airbrush Ventil nicht zu verstopfen: diese Formulierung gibt den Farben eine spezielle Leuchtkraft und Intensität. Auf porösen (saugenden) Untergründen wie Holz oder Leinwand ohne Grundierung, dringen die Farben in die Fasern ein und trocknen sehr schnell. Auf nicht saugenden Oberflächen, dauert das Trocknen der Farben etwas länger, und erlaubt Mischungen, Lasuren und Naß-in-Naß Technik.

Liquid Acrylic wird als eine permanente, lichtechte Wasserfarbe und Zeichen-tusche verwendet; die feine Dispersion der Pigmente und die flüssige Konsistenz der Farben ergeben ein Produkt, das genau so gut geeignet ist für die kleinsten Details in Miniaturen, sowie auch für große Bilder und Wand-gemälde. Die Farben, inklusive der metallischen Farben, können miteinander und Acryl Farben höherer Viskosität gemischt werden; die Kombination von Liquid Acrylic mit extra dichten Gels und Struktur-mitteln und mit Acryl Mediums ergibt unbegrenzte Möglichkeiten von Dick oder Dünnflüssigkeit, Transparenz, und Dichte.

Liquid Acrylic wird am meisten auf Papier, Leinwand, und Holz benutzt, haftet aber auch ausgezeichnet auf nicht saugenden Untergründen wie z.B. Folien, Kunststoffe und Metall.

Die Farben werden mit Pinseln, Tuschefüllern, Airbrush, Ziehfedern, usw. verwendet. Das Sortiment enthält auch ein Verdünnungsmittel für Airbrush Gebrauch, welches jedoch auch sehr geeignet ist für Mischung mit den Farben für flüssige Lasuren von größeren Oberflächen.

Die Farben sind gut maskierbar mit Liquid Mask (Ref.28.850), und unser Airbrush- Reinigungsmittel (Ref. 28.860) ist praktisch für die Reinigung des Apparates, und für die Entfernung von jegliche andere getrocknete Acryl Farben. Pinsel und andere Malgeräte können mit Wasser und Seife gereinigt werden.

Für weitere Information über die Pigmente der Formulierung und Hinweise über Airbrush Technik, sehen Sie bitte unsere Web Seite www.acrylicosvallejo.com.

Verpackung:

In 32 ml. und 500 ml. Flaschen. Größere Verpackungseinheiten auf Bestellung.

F Liquid Acrylic est une sélection de couleurs très concentrées et fluides pour les Beaux-arts, fabriquées avec des pigments permanents et une résine de grande résistance, 100% acrylique. Les couleurs sont très intenses et ne contiennent pas d'additifs. Elles ont un fini mat, opaque ou transparent en séchant selon la nature du pigment. Une fois sèches, elles sont imperméables et permettent l'application de plusieurs couches de couleur pour obtenir une profondeur chromatique spéciale.

Originellement fabriquée pour l'utilisation avec l'aérographe, les pigments sont moulus très fins pour éviter d'obturer les valves de l'aérographe. Cette fabrication donne aux couleurs un éclat et une luminosité spéciale. Lorsqu'utilisé directement sur une surface poreuse telle que du bois ou une toile non apprêtée, Liquid Acrylic pénètre et teint la surface en séchant rapidement avec un fini mat. Sur une surface non poreuse, les couleurs sèchent plus lentement, permettent les mélanges et peuvent se fondre à volonté.

Liquid Acrylic est utilisé comme une encre acrylique ou une aquarelles permanente; la dispersion du pigment et sa consistance fluide sont parfaites pour réaliser depuis les petits détails des miniatures jusqu'aux lavis ou glacis sur de grandes surfaces ou murs. Toutes les couleurs, y compris les métalliques, sont miscibles entre elles, ou avec des acryliques de formulation épaisse, gel de grande densité, textures ou avec notre gamme de mediums acryliques afin d'obtenir une grande variété de transparences et de consistances.

Liquid Acrylic s'emploie plus fréquemment sur le papier, la toile et sur le bois, mais il a une très bonne adhérence sur des surfaces difficiles telles que le métal, le plastique et le verre.

Les couleurs s'appliquent au pinceau, stylo à encre de chine, aérographe ou tire-lignes. La gamme contient un diluant, spécialement développé pour l'aérogaphie, mais

aussi très utile pour étendre les couleurs pour les lavis ou glacis sur de larges surfaces ou murs.

Mascara Liquide (Ref. 28.850) est fournie pour masquer des zones (spécialement pour l'aérogaphie) et notre Nettoyant d'aérographe (Ref. 28.860) pour le nettoyage de l'appareil. Les ustensiles ordinaires peuvent se laver au savon et à l'eau, ou à l'alcool si la peinture a séchée.

Pour plus d'information à propos des pigments utilisés et pour toute information technique sur l'aérogaphie, veuillez consulter notre web www.acrylicosvallejo.com.

Présentation:

En flacons avec doseur de 32 ml. et en bouteilles de 500 ml. Tailles supérieures sur demande.

LIQUID ACRYLIC

Colores Acrílicos Líquidos

Fluid Acrylic Colors

Flüssige Akrylfarben

Couleurs Acryliques Liquides



Síguenos en / Follow us on:



/vallejocolors



ACRYLICOS VALLEJO, S.L.
Pol. Ind. Sant Jordi, Eusebio Millán, 14
Ap. P. 337, 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona) España
Tel. +34 93 893 60 12 Fax +34 93 893 11 54
E-mail: vallejo@acrylicosvallejo.com
www.acrylicosvallejo.com



Liquid Acrylic

Colores Acrílicos Líquidos

Fluid Acrylic Colors

Flüssige Akrylfarben

Couleurs Acryliques Liquides

	PW6		PY3		PY83		PY83, PR112		PW6, PY3, PR101
823 Blanco White Weiß Blanc	★★★ ■	801 Amarillo Proceso Process Yellow Basis Gelb Jaune Primaire	★★★ □	802 Amarillo Oscuro Dark Yellow DunkelGelb Jaune Foncé	★★★ □	803 Amarillo Anaranjado Orange Yellow Orangegelb Orange	★★★ □	804 Naranja Orange Orange Orangé	★★★ □
	PY83, PR112		PY83, PR112		PR112		PR184		PR146
831 Rojo Naranja Orange Red Rotorange Rouge Orangé	★★★ □	832 Rojo Fuego Bright Red Permanentrot Rouge Brilliant	★★★ □	805 Rojo Escarlata Scarlet Red Scharlach Écarlate	★★★ □	806 Magenta Proceso Process Magenta Basis Magenta Magenta Primaire	★★★ □	807 Rojo Carmin Carmine Red Karmin Carmin	★★★ □
	PV23		PBk7, PB15:3		PB15:3, PV23		PB15:3, PW6		PB15:3
809 Violeta Violet Violett Violet	★★★ ■	853 Indigo Indigo Indigo Indigo	★★★ ■	810 Azul Ultramar Ultramarine Blue Ultramarin Outremer	★★★ ■	833 Azul Prusia Prussian Blue Preußischblau Bleu de Prusse	★★★ ■	811 Azul Proceso Process Blue Basis Blau Bleu Primaire	★★★ ■
	PB15:3, PG7		PY42, PG7		PY3, PG7		PY3, PG7		PG7
812 Turquesa Turquoise Türkisblau Bleu Turquoise	★★★ □	835 Verde Oro Gold Green Godgrün Vert Or	★★★ ■	813 Chartreuse Chartreuse Gelbgrün Vert Jaune	★★★ □	814 Verde Brillante Brilliant Green Brillantgrün Vert Brillant	★★★ □	815 Esmeralda Emerald Smaragdgrün Vert Émeraude	★★★ □
	PY42		PY42, PR101		PY3, PR101		PY83, PR112		PR112, PY83
817 Ocre Ochre Ocker Ocre	★★★ □	818 Marrón Dorado Golden Brown Braun Ocker Brun Doré	★★★ □	819 Naranja Tostado Burnt Orange Gelb Gebrannt Jaune Brûlée	★★★ □	820 Caoba Mahogany Mahagoni Braun Brun Acajou	★★★ ■	821 Sombra Tostada Burnt Umber Umbrä Gebrannt Ombre Brûlée	★★★ ■
	PB15:3, PW6, PBk7		PW6, PBk7		PBk7				
836 Gris de Payne Payne's Grey Paynesgrau Gris de Payne	★★★ ■	851 Gris Neutral Neutral Grey Neutralgrau Gris Neutre	★★★ ■	824 Negro Black Schwarz Noir	★★★ ■	841 Plata Silver Silber Argent	★★★ ■	842 Oro Gold Gold Or	★★★ ■
	PBk7		PBk7		PR112		PB15, PBk7, PV23		Fluorescente
844 Estaño Pewter Zinn Étain	★★★ ■	852 Negro Metal Metal Black Schwarzmetal Noir Métallique	★★★ ■	845 Rojo Metálico Metallic Red Rotmetallic Rouge Métallique	★★★ ■	846 Azul Metálico Metallic Blue Blau-metallic Bleu Métallique	★★★ ■	847 Rojo Fluorescente Red Fluorescent Leuchtrot Rouge Fluo	★★★ ▣
	Fluorescente								Fluorescente
849 Azul Fluorescente Blue Fluorescent Leuchtblau Bleu Fluo	★★★ ▣	061 Diluyente Thinner Verdünnungsmittel Diluant	★★★ □						
Conforms to USA standard ASTM D-4236. No Health Labeling Required.									

E Liquid Acrylic son colores para bellas artes concentrados y fluidos, formulados con pigmentos permanentes y una resina 100% acrílica de gran resistencia. Los colores son muy intensos, no contienen aditivos y secan mates, opacos o transparentes según la naturaleza del pigmento. Liquid Acrylic es impermeable una vez seco, y se pueden aplicar varias capas de colores diferentes para lograr una profundidad cromática especial.

Originalmente formulado para la aerografía, los pigmentos han sido molidos muy finos para evitar obturar las válvulas del aerógrafo, dando una luminosidad excepcional a los colores. Cuando se emplean directamente sobre un fondo absorbente como madera o lienzo sin imprimir, Liquid Acrylic penetra y tiñe la superficie, secando rápidamente a un acabado mate. Si se utiliza sobre un fondo no absorbente, (preparado con Gesso o un tapa poros), los colores secan más lentamente permitiendo mezclar y fundir las pinceladas.

Liquid Acrylic se emplea al igual que una tinta acrílica o una acuarela permanente; la dispersión del pigmento y su consistencia fluida resultan perfectas para realizar desde pequeños detalles en miniaturas, hasta lavados o veladuras en cuadros grandes o murales. Todos los colores, inclusive los metálicos, son miscibles entre si, o con acrílicos de formulación espesa, geles de alta densidad, productos de texturas, y con toda nuestra gama de mediums acrílicos para obtener una gran variedad de efectos.

Aunque Liquid Acrylic se emplea más frecuentemente sobre papel, lienzo, y madera, por su resina acrílica de gran dureza tiene una adherencia muy buena sobre superficies más difíciles como el metal, plástico y vidrio.

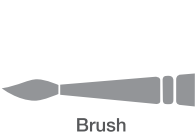
Liquid Acrylic se aplica con pincel, pluma, aerógrafo, tiralíneas, etc. La gama contiene un Diluyente (Ref. 71.061) empleado en aerografía, que resulta muy útil para extender la pintura para veladuras sobre cuadros grandes o murales.

Nuestra Mascara Líquida (Ref. 28.850) se emplea para la reserva de espacios, especialmente en aerografía, y el Limpiador de Aerógrafo (Ref. 28.860) para la limpieza final del aparato. Los pinceles y otros utensilios se limpian con agua y jabón, o con alcohol si la pintura ha secado.

Para más información acerca de los pigmentos empleados, y para consejos técnicas para aerografía, rogamos consultar nuestra página web www.acrylicosvallejo.com.

Presentación:

En botellas de 32 ml. con cuentagotas y en 200 ml. con tapón bisagra.



Brush



Airbrush



Pen



Drawing pen



Markers

EN Liquid Acrylic colors are highly concentrated, fluid colors for fine arts, manufactured with a high content of permanent fine arts pigments and an especially resistant, 100% acrylic resin. The colors are very vivid and contain no additives; they dry mate, to an opaque or transparent finish, according to the nature of the pigment. Once dry, they are waterproof, and allow the application of various layers of color to achieve extraordinary depth of tone.

Originally formulated for use with airbrush, the pigments are ground very finely so that they will not clog the airbrush valves; this formula gives the colors a special brilliance and luminosity. When used directly on porous surfaces, like wood or untreated canvas, Liquid Acrylic will penetrate and stain the surface, drying very quickly to a matte finish. On a nonabsorbent ground, colors dry more slowly, and can be brushed and blended at will.

Liquid Acrylic is used as and acrylic ink and permanent watercolor; the fine pigment dispersion and fluid consistency of the colors make them the ideal for the painting of very small details in miniatures as well as for layering, glazing of large surfaces and murals. The colors, including the metallics, can all be mixed with one another and with the heavy body acrylics, with high density gels and textures, and with all acrylic mediums to obtain a great variety of transparencies and consistencies.

Liquid Acrylic is most frequently used on paper, canvas, and wood, but also adheres very well to difficult surfaces like metal, plastics and glass.

The colors are applied with brush, pen, airbrush, roller, etc. The range contains a Thinner, especially developed for airbrushing, but also very suitable for extending the colors for washes or glazes on large surfaces or murals.

Liquid Mask Fluid (Ref. 28850) is provided for blocking out areas (especially in airbrushing) and our Airbrush-Cleaner (Ref. 28860) for final clean up. Ordinary tools can be cleaned with soap and water, or alcohol if paint has dried.

For more information about the pigments used and more technical information about the colors and airbrushing, please see our webpage www.acrylicosvallejo.com.

Packaging:

In 32 ml. bottles with eyedropper device, and 200 ml. containers with flip top.

