

Tutorial

Depósito IJN A6M5 "Zero" 300 I. (madera/metal)

Formó parte del diseño desde el principio de su carrera operativa. El depósito supletorio del famoso caza "Zero" estaba elaborado con una construcción mixta de madera y metal en sus últimas variantes. El proceso de imitar su acabado, nos sirve para otros similares en aviones de cualquier fuerza aérea.

Pieza a Pieza Modelling Workshop



1 Comenzamos aplicando una capa general de la ref. Model Air 71.001 Blanco.



2 Con el color Negro de Model Air 71.057 ligeramente más diluido pre-sombreamos todos los relieves y formas. Insistimos en la parte superior.



3 Su color definitivo (Model Air 71.312 IJN Gris Medio), lo aplicamos ligeramente diluido para transparentar el contraste blanco/negro del fondo.



4 Usamos Lavado Sombra 73.203 para definir las líneas de panel que separan los bloques del depósito. La cinta de enmascarar de Vallejo es ideal para realizar este trabajo



5 De nuevo con Lavado Sombra 73.203, pero esta vez a mano alzada, insistimos en la zona superior que alberga la estructura de anclaje y el tapón de llenado.



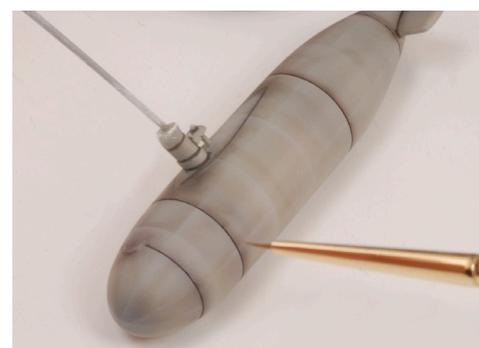
6 Volvemos a fijarnos en las líneas de panel, pero para dar una subida de luz. Para ello mezclamos el color base 71.312 + color blanco 71.001.



7 Seguimos con la mezcla anterior (71.312 + 71.001) para simular la estructura interna en madera del cuerpo principal del depósito. Comenzamos con las líneas verticales.



8 A continuación, los largueros horizontales. La cinta de enmascarar Vallejo es fundamental para este proceso. Con ello imitamos los volúmenes que crea la madera contrachapada.



9 Con una mezcla de Model Wash 76.513 + 76.518, perfilamos todas las líneas y detalles de la pieza.

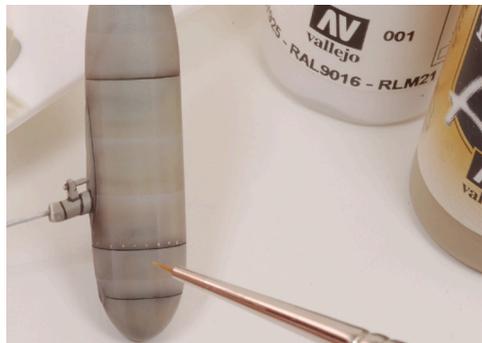
Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

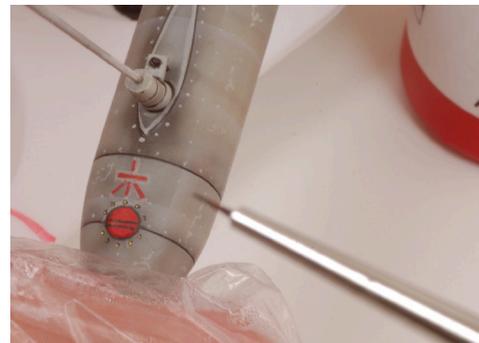
Depósito IJN A6M5 "Zero" 300 I. (madera/metal)



- 10 Aclaremos el color base, esta vez con Blanco de Model Color 70.951 para espesar la mezcla. El objetivo es imitar los clavos de la estructura (recomiendo consultar el tutorial de "Remaches").



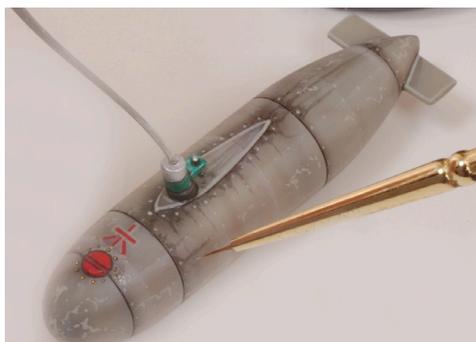
- 11 Con la misma mezcla anterior, simulamos roces y arañazos producidos por la fricción del aire.



- 12 Con Rojo Mate de Model Color 70.957, pintamos el tapón de llenado, así como dibujamos un kanji (recomiendo consultar el tutorial "Stencils").



- 13 El soporte que une el depósito con el avión, imitamos el habitual "Aotake" ref. Model air 71.419 de estos elementos mecánicos de los aviones japoneses (consultar tutorial "Aotake").



- 14 Con Salpicaduras de Petróleo 73.817, de la gama Weathering Effects, insistimos en la zona superior alrededor de la parte de unión con el avión.



- 15 Por último, damos un toque de combustible derramado por descuido o rebose con la ref. de Weathering Effects 73.814, Manchas de Combustible.



- 16 Este elemento del avión, podía tener en ocasiones una relativa larga vida operativa, en unidades basadas en zonas de segunda línea o territorio metropolitano, o un uso fugaz al desprenderlo el piloto en situación de combate. Por ello, el grado de desgaste es muy flexible y nos permite jugar con esta pieza del avión, dando un toque creativo a nuestra maqueta.

