

Tutorial

Pintado de un portamapas de cuero con textura

En figuras de la WWII, los accesorios tienen una gran importancia a la hora de aportar realismo, y su pintado debe ser tan cuidadoso como el de la misma figura. En esta guía paso a paso encontraréis un método para pintar accesorios de cuero, añadiendo texturas y desgastes propios del material.

Jaume Ortiz



1 Se prepara una paleta con Marrón Cuero Oscuro 70.871 como color base. Se añade Marrón Naranja 70.981 para conseguir las luces y Negro 70.950 para las sombras. Las luces máximas se consiguen con Amarillo Desierto 70.977.



2 Se aplica el color base Marrón Cuero Oscuro 70.871 en dos manos diluidas hasta cubrir perfectamente el portamapas.



3 Se añade una luz media y una máxima, mezclando Marrón Cuero Oscuro y Marrón Naranja 70.981 en distintas proporciones. Se añade también una sombra media y una máxima mezclando Negro 70.950 al color base. Se aplican bastante diluidas y fundiéndolas en fresco en la misma superficie a pintar. Se ha seguido un esquema de iluminación cenital, aclarando las zonas más altas y oscureciendo las más bajas.



4 Con las luces y tonos medios, aun más diluidos, se expanden luces y sombras sobre las zonas adyacentes a su colocación usando la punta del pincel para puntear la pintura. Esto permite fundir entre sí las diferentes tonalidades además de crear un efecto de textura propio del cuero. También se han aplicado luces máximas en la parte más alta, mezclando Amarillo Desierto 70.977 al Marrón Naranja.



5 El proceso de fundido de tonos y texturización se aplica una segunda vez. Cuantas más capas se apliquen más suaves quedan las transiciones entre colores.



6 Con Negro 70.950 se perfilan las costuras y los elementos ubicados sobre el volumen principal, como correas y cierres.

Tutorial

Pintado de un portamapas de cuero con textura



7 Con una luz bastante clara, y con la pintura un poco más densa, se añade texturado a las zonas de sombra, picoteando con la punta del pincel.



8 De nuevo se usan los tonos intermedios bastante diluidos para suavizar el efecto del paso anterior.



9 Se añaden cortes y desperfectos en el cuero pintando rayas que simulen cortes, con un color oscuro e inmediatamente debajo, una raya de color claro, para simular el volumen del corte.



10 El trabajo en las partes de cuero finalizado. Se añaden máximas luces de nuevo, ya que el proceso de fundido tiende a atenuarlas. También se rebajan los tonos de los cortes para integrarlos mejor en el conjunto.



11 Finalmente, se pintan los cierres metálicos con varios tonos de grises, mezclando Gris Cielo 70.989 con Negro 70.951. Las aristas se pintan con Gris Cielo puro, para simular reflejos en el metal.

12 Vista del portamapas acabado y colocado en su ubicación final sobre la figura.

