## Guía de producto Paso a Paso



## **Tutorial**

## Pintado de un caballo

Esta guía muestra un sencillo paso a paso para obtener el máximo realismo pintando el pelaje de un caballo, aplicando una combinación de luces y sombras con diferentes tonalidades.

Ángel Giraldez







1 Se imprima el caballo con 3 finas capas de Surface Primer Negro 73.602.



Se aplica Luces Carrista Japonés 70.332 en una área de la parte superior del caballo. Nota: en las zonas más profundas de los músculos se aplican menos capas para crear el efecto de sombras.



3 Con una mezcia del 70% Negro 70.950 y 30% Marrón Chocolate 70.872 se pintan las otras áreas del caballo.



Para iluminar y dar tonos a la parte más oscura de la piel se van añadiendo Marrón Corcho 70.3843 y Marrón Naranja 70.981. Los tonos se van variando añadiendo más o menos cantidades de dichos colores, como por ejemplo en el morro del caballo que se usa más Marrón Corcho.



Se marcan un poco más las luces añadiendo Luces Carrista Japonés 70.332 para forzar la musculatura. Por último, con Negro 70.950 se aplican sombras para dar profundidad a los músculos internos.



Para iluminar la parte blanca de la piel se van pintando "líneas" con Arena Oscura 70.847 y Marrón Cubierta 70.986 para simular el efecto de pelaje. Es muy importante ir combinando ambos colores para crear un efecto más realista.





(Ref. figura Wizkids: 966W070319)