

Guía de producto

Paso a Paso

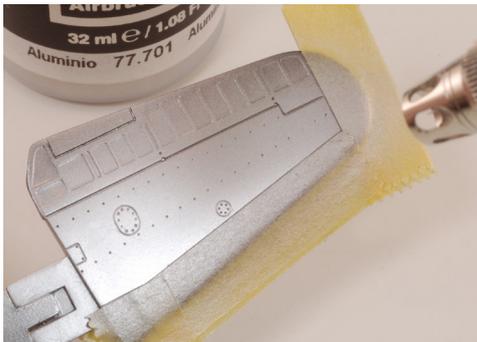
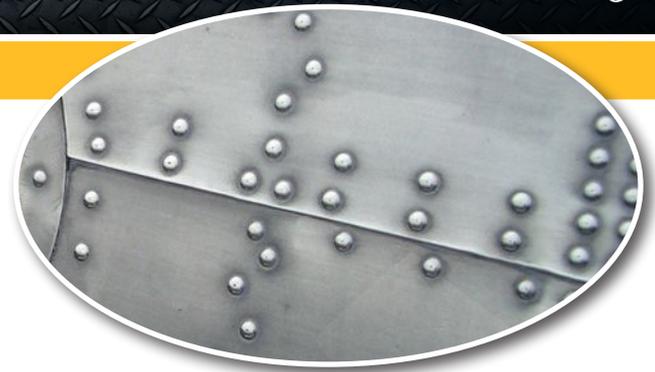


Tutorial

Remaches

En muchas ocasiones, el remachado de la superficie externa de un avión se representa de forma errónea mediante una incisión profunda en el plástico. La realidad es bien distinta, cuyo aspecto es un prominente círculo en relieve y con volumen. Mostramos una breve guía de cómo imitar este aspecto.

Pieza a Pieza Modelling Workshop



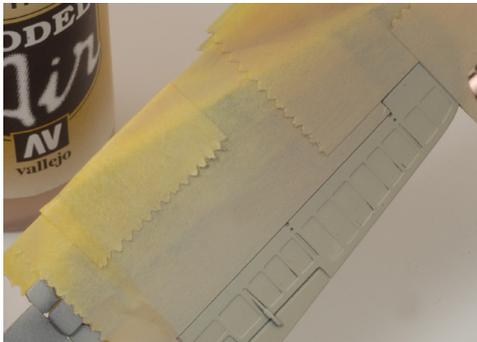
1 Comenzamos trabajando la base, en nuestro caso en acabado metal natural. Para la primera capa usamos Metal Color Aluminio, 77.701.



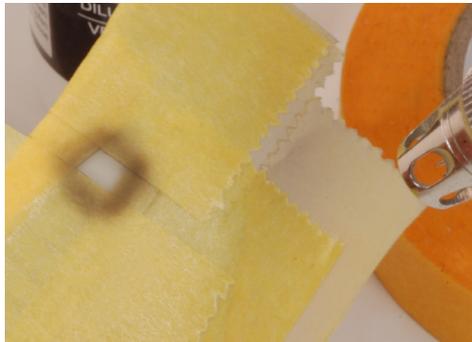
2 Aplicamos de forma selectiva en algunos paneles otra tonalidad, por ejemplo, la ref. 77.707 Cromo de Metal Color.



3 Aplicamos una sombra para crear volumen simulando la estructura interna. Lo idóneo es trabajar con distintos tonos metálicos, en nuestro caso usamos Acero de Metal Color, 77.712.



4 Normalmente, los timones de las superficies móviles tienen recubrimiento textil. Pintamos en nuestro caso con el color Model Air 71.326 IJA Gris Verdoso.



5 Darle profundidad es un proceso lento pero muy efectivo con cinta de enmascarar Vallejo y la ref. 73.203. Recomendando consultar el tutorial "Estructura Aviones I GM".



6 Sellamos el trabajo realizado con Barniz Metal, 77.657. El posterior proceso de envejecido así lo aconseja.



7 Perfilamos las líneas de panel y remaches grabados con Model Wash Negro, 76.518.



8 El exceso o cercos de Model Wash los podemos limpiar con un pincel ligeramente humedecido en Diluyente Aerógrafo, 71.261.



9 Siguiendo las líneas de la estructura interna, damos pequeños toques con un color más claro que la base, en nuestro caso con la ref. 77.706 de Metal Color.

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Remaches



10 Repetimos el proceso, esta vez con un acabado en camuflaje. En nuestro caso usamos la ref. Model Air 71.286.



11 Al tratarse de un tono verdoso, dibujamos y damos volumen a la estructura que nos servirá de guía añadiendo la ref. Model Air 71.076 Color Piel.



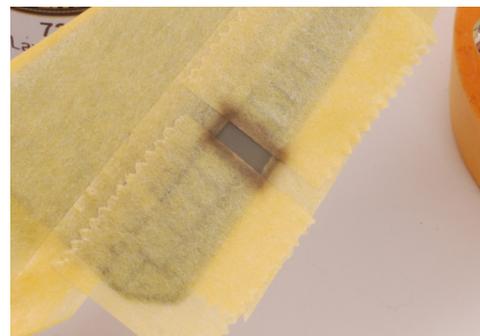
12 Marcamos líneas de panel con Lavado Sombra 73.203. Dibujar una base definida y rica en matices es importante para marcar los remaches.



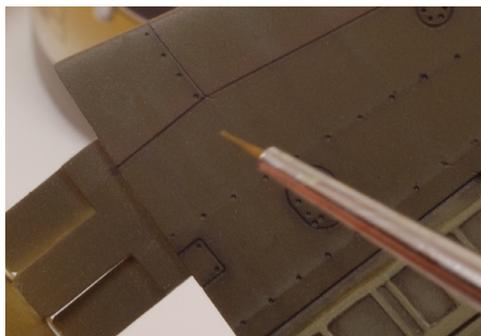
13 Combinamos las referencias de Model Wash 76.513 + 76.518 y perfilamos las líneas, contornos, etc. Podemos usar Diluyente Aerógrafo 71.261 para limpiar cercos o errores.



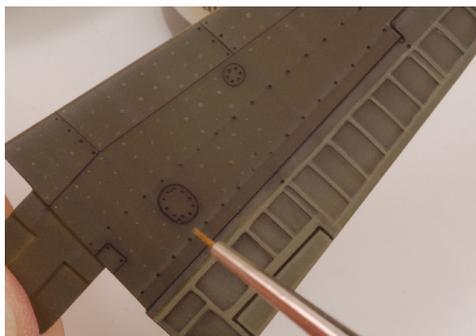
14 De nuevo la combinación del color base más Color Piel (71.286 + 71.076) y marcamos la estructura del alerón.



15 Al igual que hemos realizado con la pieza metálica, damos volumen al timón.



16 Un pincel no excesivamente fino (nº2/0 o 0), y una mezcla del color base + amarillo. La pintura con su densidad natural, sin diluir ni mojar el pincel en agua.



17 Damos diminutos toques paralelos siguiendo las líneas que hemos trabajado anteriormente con aerógrafo. Cada tres o cuatro toques de pincel limpiamos y repetimos el proceso.

18 El resultado es muy sutil y aporta una riqueza cromática increíble.

