Guía de producto

Paso a Paso

vallejo

Tutorial

Pista secundaria - ambiente frío

Cuando terminamos nuestros aviones o helicópteros, nada se compara a la hora de terminarlos con colocarlos en una base adecuada, sumarle vida, recrear el entorno en donde operan u operaban, Vallejo cuenta con una serie de productos que nos permitirán realizarlo de manera fácil y realista. En este tutorial veremos cómo podemos realizar una pista 1/48 secundaria rodeada de naturaleza para acompañar nuestra pieza.

Pablo Albornoz

1 Sobre una tabla de MDF, con una capa previa de Primer, y un delineado por donde será aplicado el asfalto (es conveniente hacerlo de manera inclinada respecto a los ejes de la tabla) se realiza una aplicación de Earth Texture Lava Negra-Asfalto 26.214 con un pincel chato. Esa zona en particular deberá verse rústica y con aspecto de "suciedad", por esta razón el asfalto se colocará de manera irregular. Es muy fácil de aplicar y de diluir con agua para hacer más fino el trabajo.

2 Utilizando una espátula se aplica Lava Negra-Asfalto en las zonas restantes. Se debe buscar que quede lo más liso posible, deslizando la herramienta en movimientos circulares y, en cada movimiento, volvemos por sobre lo aplicado moderando las líneas que suelen aparecer debido a su textura. Es posible también pasar un pincel chato húmedo luego de la aplicación para suavizar aún más su terminación.

3 Ya con el asfalto seco (demora unos 20/25 minutos) se procede a aplicar en la zona restante Earth Texture Tierra Oscura 26.218 con la espátula, su textura es muy fina y, al igual que la Lava Negra-Asfalto, es muy sólida una vez seca.

4 La Tierra Oscura es muy dócil, con la utilización de un pincel chato más pequeño se pueden crear algunas irregularidades en el terreno.

5 Con un pincel chato ancho se aplica Tierra Oscura más agua para avanzar sobre la entrada a una calle secundaria cambiándole la textura, suelen ser sectores poco más abandonados y usualmente, contienen más suciedad que el resto de la pista.

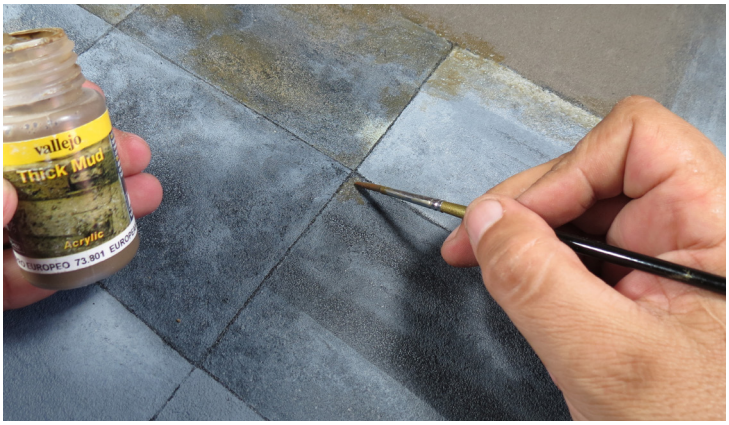
6 El trabajo continúa con la aplicación de Tierra Oscura más agua sobre las secciones de la pista donde inicialmente el terreno asfáltico era irregular.

Tutorial

Pista secundaria - ambiente frio

7 Con una cureta de acero se talla la pista en lo que luego serán las separaciones entre panales de construcción.

8 Con varios tonos grises y teniendo como base principal Model Air Gris Claro 71.276 se van tiñendo los paneles, de manera irregular y alternando tonos entre cada panel.



9 Aplicando Thick Mud Barro Europeo 73.801 con un pincel se comienza a agregar riqueza tonal a la pista.

10 Con Environment Rastros de Suciedad 73.824 se logra una perfecta simulación de zonas húmedas.

11 Con Model Wash Tierra Engrasada 76.521, a modo de filtro, se difumina el tono de la tierra entre los tonos aplicados en los pasos previos.

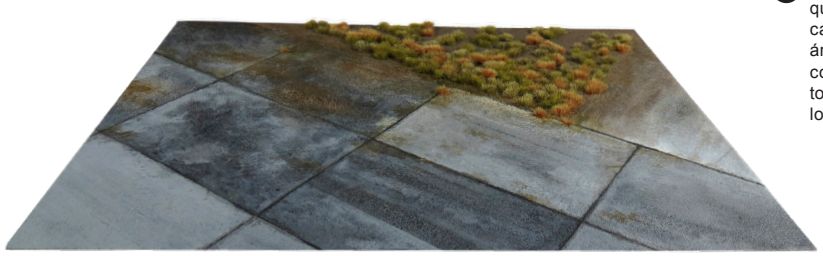
12 Con Model Wash Gris Claro 76.515 se destacan las uniones entre paneles, el pincel debe estar bastante cargado dejando que avance suavemente por fuera de dichas uniones.

Tutorial

Pista secundaria - ambiente frio

13 Se comienza a aplicar la vegetación en miniatura de la línea Scenary de Vallejo, son auto-adhesivas, no necesitan pegamento alguno y se aplican tan solo con una pinza,cureta metálica o palillo haciendo presión sobre el terreno. Una vez en su posición quedan firmes. En este caso se realizó la aplicación de Wild Tuft - Light Brown SC418 de 6 mm.

14 Se aplicará, para complementar el tono anterior, Wild Tuft - Dry SC419 el cual dará la sensación de lugar frío, otoñal, adecuado para los efectos de colores térreos y rojizos. aplicados anteriormente, balanceará todo el paisaje.



15 Al observarla debe dar la sensación que queremos transmitir, en este caso una pista secundaria, en un área geográfica fría, con lo cual los colores de la pista tienden hacia las tonalidades frías y su vegetación a los rojizos y verdes apagados.

16 Aquí el protagonista, un Saab Grippen de la Fuerza Aérea Húngara ya en pista. Sus grises más claros hacen que se destaque, pero no violentamente, sino que forma parte de un conjunto tonal. El avión debe estar presente y ser probado de manera permanente mientras le damos vida a su pista con la intención de hallar la integración entre el modelo y su entorno.