

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Aplicación de Lavados Vallejo

En este tutorial veremos cómo utilizar varias referencias de Model Wash para representar efectos de suciedad, óxido y variaciones de tono sobre un carro T90. La versatilidad y posibilidades de uso de la gama Model Wash nos permiten obtener resultados sencillos y rápidos fácilmente.

Chema Cabrero



1 Vamos a utilizar Lavados Vallejo sobre el modelo de T90 de Meng Models, usándolos como lavados y también como filtros. Sus muchas posibilidades permiten mezclarlos entre ellos, fundirlos sobre el modelo o diluirlos para representar sutiles cambios de tono.



2 En este caso, la suciedad y el óxido se han acumulado sobre uno de los depósitos laterales de fuel, hemos conseguido dicho efecto usando los tonos de óxido en finas capas, fundidos entre ellos, usando incluso el lavado con aerógrafo, añadiendo Tierra Engrasada 76.521, evitando un acabado monótono.



3 Si usamos los lavados Vallejo como filtros, podemos representar sutiles cambios de tono sobre piezas similares, las cuales se pintaron de forma separada en el proceso real de pintura del objeto.



4 En ocasiones una simple capa como filtro nos permite realizar diferentes acabados, como sobre los depósitos de gasolina traseros usando Marrón 76.513 y Oxido 76.506.



5 Representamos la suciedad alrededor de los detalles en relieve del casco o sobre los accesos a los depósitos de combustible. Podemos retirar el exceso de lavado usando un pincel humedecido con agua destilada o usando un pincel limpio con Vallejo Thinner.



6 Ahora podemos valorar el resultado final del proceso, con efectos de suciedad e intemperie, así como cambios de color y matiz sobre el modelo.



7 Cuando las capas de lavado ya se han secado podemos añadir capas adicionales para obtener un efecto visual más intenso.



8 Los bloques de material blindado reactivo tienen tendencia a oxidarse y deteriorarse con facilidad, podemos conseguir dicho efecto fundiendo óxido claro sobre la parte superior de la torre o alrededor de líneas hendidas como las de soldadura (no olvidemos que las soldaduras como tales NO se oxidan).



9 Podemos así representar de forma sencilla el proceso de envejecido del modelo, usando tonos como Polvo Desierto, matices de óxido y marrones, si deseamos un mayor contraste entre componentes, simplemente buscaremos un cambio mayor entre zonas y piezas claras y oscuras.

Tutorial

Aplicación de Lavados Vallejo



10 Ahora podemos fundir a pincel las salpicaduras con otras zonas humedecidas a pincel, representando los trazos de polvo y suciedad arrastrados por la lluvia. ¡No olvidemos que todavía debemos trabajar con pigmentos en las siguientes fases!

11 Utilizados directamente como lavado, podemos usar los mismos alrededor de detalles como sombreado adicional y un efecto general de suciedad, en este caso usando Marrón 76.513 y Tierra Engrasada 76.521.

12 Para obtener un efecto inicial de empolvado sobre el óxido inicial y los cambios de matiz sobre el techo de la torre, podemos añadir nuevos filtros.



13 El modelo acabado.