### Guía de producto Paso a Paso

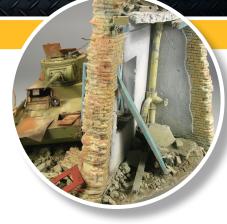
**AV** vallejo

**Tutorial** 

## Procesos de pintura sobre un edificio en ruinas

En este tutorial se muestra un paso a paso de pintura con técnica mixta, usando aerógrafo y pincel, sobre una referencia de MiniArt, reproduciendo efectos y matices sobre las ruinas y escombros de un edificio de ladrillo.

Chema Cabrero





1 Esta referencia de MiniArt es adecuada, por sus medidas y proporciones, para ubicar de forma equilibrada un modelo de tamaño medio, en este caso, un T26 ruso destruido.



Sobre algunas zonas se aplica Pasta Piedra Blanca 26.211, lo cual ayudará a mejorar zonas de encaje y nos pormitirá roproducir texturas.



3 Se añaden escombros y cascotes a la base, detalles sobre el edificio en ruinas, y se reserva el lugar donde se colocará el vehículo. El uso de tamaños y formas variados ayuda a aportar un mayor realismo a la viñeta.



Una vez seco el conjunto, se aplica una capa de Imprimación Gris 70.601, que cubre perfectamente diversos materiales como cerámica, plástico, metal, resina o madera...



Cuando la imprimación ha secado se pueden iniciar los procesos de pintura sobre el modelo. Referencias fotográficas serán de gran utilidad para decidir el color de los ladrillos, las variaciones de matiz que presentan y el aspecto de los refuerzos y elementos de piedra. El color Ivory 71.075 es perfecto como base.



6 Una mezcla de tonos tierra, Marrón Arena 71.034 y Camuflaje Pardo Claro 71.035, servirán como capa base del terreno.

## Guía de producto Paso a Paso



#### **Tutorial**

#### Procesos de pintura sobre un edificio en ruinas



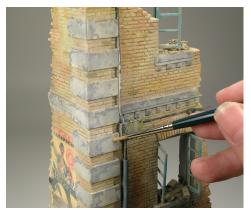
Utilizando un pincel plano se pintan los ladrillos de la fachada. Al añadir detalles y variaciones en texturas, áreas y materiales, todo el trabajo previo quedará realzado.



8 Se usa de nuevo el aerógrafo para representar zonas de polvo acumulado sobre los escombros.



9 Se pintan a pincel los restos de fachada en el suelo usando los mismos matices que se han aplicado sobre la construcción principal.



Se pueden variar los tonos de piedra usando las siguientes referencias de Model Color: Gris Alemán 70.995, Gris Marina 70.991 y Blanco 70.951.



11 Nuevamente, se puede añadir mayor variedad de tonos sobre los ladrillos, usando las referencias de Model Color Verde Amarillo 70.881, Amarillo Camuflaje 70.978 y Blanco 70.951. Se pueden aplicar tanto por separado como mezclados entre sí.



Finalmente, se utiliza el pincel seco para destacar la textura del pavimento de adoquines, apenas visible bajo los escombros.







# Guía de producto Paso a Paso



**Tutorial** 

