

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Uso básico de Model Wash

Efectos de óxido sobre un carro T62 destruido

La gama Model Wash es de gran utilidad para el modelista por su versatilidad y sus posibilidades de uso.

Podemos aplicarlos como veladuras o filtros, e incluso mezclados entre sí, para reproducir pátinas de suciedad y desgaste, o bien para reproducir tonos y texturas. En este caso, se seleccionan diferentes referencias para representar un aspecto oxidado sobre un carro de combate destruido y abandonado.

Podemos trabajar los Model Wash con Airbrush Thinner, como medium, para corregir cercos, retirar excesos o crear sutiles efectos de fundido. Se debe respetar un tiempo de secado de 24 horas entre diferentes capas.

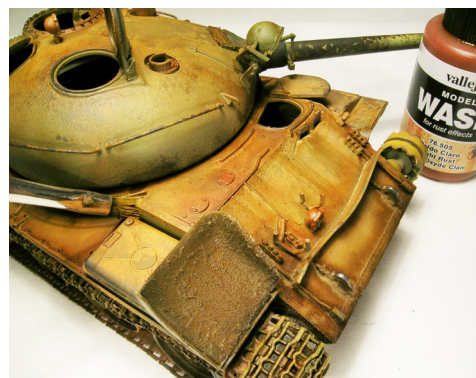
Chema Cabrero



1 Se seleccionan las tres referencias de matices de óxido de la gama Model Wash (Óxido Claro 76.505, Óxido 76.506 y Óxido Oscuro 76.507), así como Marrón Oscuro 76.514, Tierra Engrasada 76.521 y Tierra Desierto 76.522. Con todas ellas se puede trabajar de forma rápida y efectiva sobre el modelo.



2 Es importante trabajar por partes, estudiando cada componente por separado. En este caso se van a diferenciar los matices de óxido de los depósitos quemados, usando los lavados como un filtro. A diferencia de un lavado, un filtro debe aplicarse de manera uniforme y evitar que se acumule en hendiduras o alrededor de detalles.



3 En algunas zonas, se aplican solo un par de capas, como en la parte superior del casco. Los matices de óxido, que en ocasiones presenta un vehículo quemado y abandonado, son muy variados, oscilando entre matices anaranjados, rojizos, tostados, de matiz salmón, azulados, ocre, etc.



4 En algunas zonas, el lavado se aplica como tal, dejándolo fluir por capilaridad entre hendiduras y detalles, tanto en relieve como hendiduras. Se retira el exceso del lavado, con un pincel limpio humedecido con Airbrush Thinner, eliminando también cercos o marcas.



5 Usado en forma de pincel seco, se obtiene una suave pátina sobre la parte elegida, que mostrará una diferencia de matiz respecto a otros elementos.



6 De nuevo, usados como filtro, permiten diferenciar de forma simple algunos detalles, trabajando dentro de la misma escala tonal y cuidando que cada elemento presente un matiz distinto. En este caso, se puede observar el trabajo en el faro delantero.

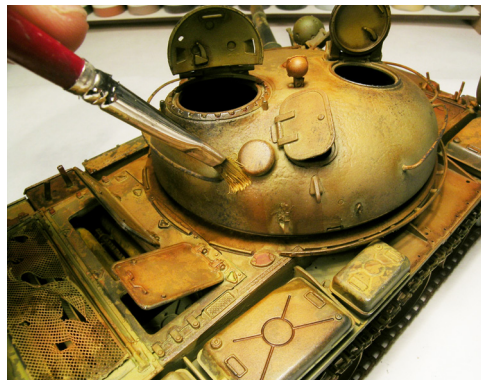
Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Uso básico de Model Wash



- 7 Usando el lavado como un pincel seco, se pueden obtener interesantes efectos de fundido, como el óxido de tono más anaranjado en el lateral de la torreta.



- 8 Al secarse ofrece un aspecto de transparencia por capas, que permite añadir nuevos efectos de matiz anaranjado más claro, sobre las capas más oscuras precedentes.



- 9 Se reproducen los efectos de polvo acumulado en las superficies horizontales usando la referencia Tierra Desierto 76.522. Se deja que actúe como un lavado, acumulándose de forma natural alrededor de los detalles.



- 10 Se repite el proceso hasta que el efecto final resulta convincente. Los Model Wash secan muy rápido, facilitando así los procesos sobre el modelo.



- 11 Para representar la suciedad antigua que recubre la parte interior del guardabarros, se aplica un filtro general de Tierra Engrasada 76.521 sobre la textura de barro reseco, reproducida con Arena Gris 26.215, con un aspecto final muy realista.



- 12 Las cadenas del carro reciben un tratamiento de varias capas de lavados de matices de óxido.



- 13 Las partes en relieve, que recibían la mayor fricción con el terreno, reciben un suave pincel seco con el matiz más anaranjado de Óxido Claro 76.505.



- 14 Con Marrón 76.513, se realiza un suave pincel seco alrededor de las zonas quemadas más anaranjadas, sobre los restos de la rejilla del motor.



- 15 El aspecto final que presenta el trabajo realizado con Model Wash resulta muy realista por sus características de transparencia.

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Uso básico de Model Wash



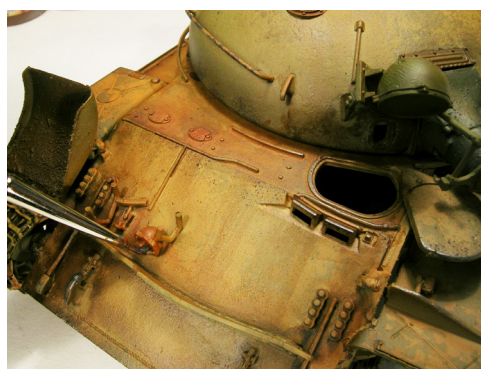
16 En algunas zonas de los guardabarros se insiste en el efecto de polvo acumulado, con Tierra Desierto 76.522, primero como filtro sobre toda la superficie y luego como lavado en algunas zonas.



17 Sobre las ruedas se utiliza la referencia Tierra Engrasada 76.521, obteniendo un efecto de profundidad y sombreado muy interesante. Se retira el exceso con un pincel humedecido con agua o bien con Airbrush Thinner. Se combina con filtros en tonos de óxido, para finalmente aplicar una capa de polvo con Tierra Desierto 76.522.



18 Las pequeñas piezas se diferencian del resto usando Oxido Oscuro 76.507 como un filtro.



19 El interior del faro, al carecer de su grupo óptico, recibe un lavado de tonos anaranjados claros.



20 Al tratar cada elemento de forma separada, el resultado es más interesante, en lugar de ofrecer el mismo matiz sobre todos los elementos de la maqueta.



21 Se valora el aspecto que presenta el modelo en esta fase del proceso. Se pueden corregir o añadir nuevos efectos según convenga. El uso de fotografías de referencia es altamente recomendable.

