

Tutorial

Cómo pintar Base Kubelwagen SC007 de Vallejo Scenics

Esta referencia incluye la parte trasera de un vehículo Kubelwagen y una base escénica que permite su decoración en diferentes ambientes y localizaciones.

Ramón Segarra



1 Se trata de un modelo en resina de la parte trasera de un Kubelwagen, sobre un terreno árido, con una rueda ligeramente enterrada. El modelo presenta muy buen detallado y gran calidad; consta de muy pocas piezas y se monta con rapidez. Tras la extracción de las piezas de la matriz y su posterior limpieza, se montan los herrajes de la capota, los ganchos traseros y los tubos de escape. Se divide el modelo en tres módulos para acometer el trabajo de pintura: el cuerpo de la trasera del vehículo, la rueda y el terreno.



2 El primer paso consiste en imprimir las tres partes del modelo. Para ello se utiliza la imprimación Gris 73.601 aplicada a aerógrafo, garantizando una buena base para la pintura posterior.

Se quiere representar un Kubelwagen de las fuerzas del DAK, tras sufrir un percance en una zona árida y desértica.



3 Tras la imprimación, se aplica el color base al vehículo y a la rueda. Para ello, se aplica a aerógrafo Dark Yellow 71.025, al que se añade un poco de Blanco 71.001, para conseguir un tono degradado por el sol. Se aplican varias luces al color base, incrementando la cantidad de blanco en la cazoleta del aerógrafo, siguiendo un modelo de iluminación cenital, en el que las zonas superiores y horizontales están más iluminadas.



4 Se pinta el terreno con los tonos base, IDF Gris Arena 73 71.141, Amarillo Arena 71.028 y US Arena Desierto 71.140. Se aplica el primer tono con aerógrafo, y sobre él los otros dos, superponiendo tonos y creando cierta variedad cromática. La zona correspondiente a las marcas del neumático se deja intencionadamente más clara para crear contrastes.



5 Se coloca el Kubelwagen con su rueda sobre el terreno, ya con el tono base, para comprobar que la composición va adquiriendo un aspecto interesante.



6 Se quiere representar un Kubelwagen que, inicialmente estaba pintado en gris panzer y luego se repintó en amarillo del Afrika Korps. El envejecimiento del vehículo acaba por desgastar la pintura amarilla más superficial y aparece el gris panzer inicial. Para conseguir el tono gris panzer, se prepara una mezcla al 50% de Azul Militar 70.964 y Gris Alemán 70.995, ligeramente diluida con diluyente. Se aplica este tono mediante la técnica de la esponja y posteriormente, pintando los desconchones con un pincel fino. Las zonas más sobresalientes son las que están más expuestas al rozamiento y por tanto las que presentan mayor desgaste de la pintura amarilla.

Tutorial

Cómo pintar Base Kubelwagen SC007 de Vallejo Scenics



7 El relieve de los laterales y del portón trasero, los guardabarros y los ganchos de arrastre, son las zonas donde más reproduce este efecto de desgaste.



8 Se procede de igual manera con la rueda. Se pinta el efecto de desgaste en la zona más prominente de la llanta. Para el neumático se usa Caucho Oscuro 70.306.



9 Se pinta la capota con Lona 70.314 como color base. A continuación, se aplican luces mezclándolo con Amarillo Arena 70.916, en cantidades crecientes, para obtener sucesivas subidas de luz. Éstas se aplican mediante veladuras y mezclando los tonos en fresco.



10 A continuación, se aplican lavados sobre el terreno para obtener una mayor viveza y para resaltar los relieves y las marcas del neumático. Los lavados utilizados son Marrón Oscuro 76.514, Verde Oscuro 76.512 y Tierra Desierto 76.522. Combinando los tres tonos se enriquece la variedad cromática.



11 Uniendo todos los elementos del modelo, se aprecia el aspecto que tendrá en fases posteriores de pintura.



12 Se prepara un lavado con Sombra Tostada 302, de la gama Artist de Vallejo, diluyendo la pintura con Airbrush Thinner. Con esta mezcla se efectúa un panelado, oscureciendo a pincel los perfiles de los diferentes elementos en relieve del vehículo. Se realiza un proceso similar con el lavado Óxido Oscuro 76.507, aplicado en los bordes del guardabarros y en zonas inferiores del vehículo, creando así contrastes cromáticos en esas zonas y proporcionando nuevos matices a la pintura. El exceso de lavado, así como los posibles cercos, se eliminan con Airbrush Thinner.



13 A continuación, se colocan las calcas apropiadas para este vehículo del Afrika Korps y se aplican dos capas de Barniz Satinado 70.522 con aerógrafo. Tras dejar secar el barniz unas 24 horas, se perfilan los detalles del modelo y de la rueda con un lavado oscuro, obtenido mezclando al 50% Gris Oscuro 76.517 y Marrón Oscuro 76.514. Se aplica a pincel, eliminado el exceso con Airbrush Thinner.



14 Para ensuciar la rueda se usa Tierra Desierto 76.522 sin diluir, en los huecos del relieve de la banda de rodadura del neumático. El exceso se elimina con Airbrush Thinner. Finalmente, se pinta la banda de rodadura con Arena Marrón 70.876.



15 El último paso en la pintura del terreno consiste en eliminar cualquier brillo indeseado, mediante la aplicación de finas capas de Barniz Mate 70.520.

Tutorial

Cómo pintar Base Kubelwagen SC007 de Vallejo Scenics



16 Se pega la rueda al vehículo con cianocrilato y, a continuación, se pega el vehículo al terreno.



17 Se preparan diversas mezclas de pigmentos con Airbrush Thinner. Se emplea Sombra Natural 73.109, Sienna Claro 73.104, Ocre Amarillo Claro 73.102 y Blanco Titanio 73.101. Éste último se usa para aclarar las anteriores mezclas. Se aplican a pincel sobre el terreno, fundiendo los bordes con Airbrush Thinner. Sobre el vehículo se aplican las mezclas más claras, más diluidas a modo de lavado. Los bordes del terreno y la parte de la trasera de la pieza de resina se pintan en negro.



18 Para añadir interés al terreno, se coloca una lata de combustible, referencia SC207 de Vallejo Scenics. Se pinta de color gris panzer, con la misma mezcla usada anteriormente. Punteando con un pincel viejo se aplica Amarillo Camuflaje 70.978, para simular pintura amarilla desgastada, dejando a la vista zonas en gris oscuro.



19 Además de la lata de combustible, se añaden algunos matojos secos, propios de zonas áridas, que le dan un toque de realismo a la escena. Sobre estos elementos añadidos se aplica un lavado de pigmento ocre muy diluido.



20 Finalmente, se frota pigmento Acero Oscuro 73.123 con un bastón de maquillaje, sobre los ganchos traseros y sobre las partes donde el rozamiento hace que aparezca el metal desnudo.

Tras todos estos pasos, el modelo se puede considerar terminado.

