

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

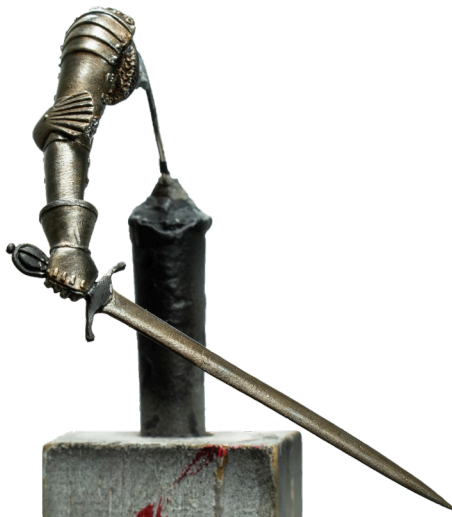
Pintura de Henry V en la batalla de Agincourt. Armadura y espada

En este tutorial se muestra cómo pintar dos tipos de acero y metal dorado. Para ello, se utilizarán pigmentos metálicos de la gama Metal Color y tintas acrílicas de Game Color.

Carlos Royo (ars-cr.com)



1 Se aplica una base de color metálico con Acero 77.712 por todo el brazo de la armadura y la hoja de la espada.



2 Con Humo 70.939, ligeramente diluido, se aplica un lavado general por todas las partes metálicas.



3 Se insiste con Humo 70.939, esta vez sin diluir, en las áreas de sombra. Se aplica de forma irregular para dar sensación de metal envejecido.



4 Con Pátina Negro 70.855 se oscurecen más las zonas de sombra.



5 Con tinta Negra 72.094, sin diluir, se perfilan las hendiduras y la separación entre los distintos elementos de la armadura.



6 Con Acero 77.712, se recupera el tono metalizado en las luces. Esto se hace de forma irregular para simular imperfecciones.

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Pintura de Henry V en la batalla de Agincourt, armadura y espada



- 7 Se aplican las luces máximas en las aristas y en la parte más alta de la hombrera. Se usa una mezcla de Plata 77.724 y Medium Metálico 70.521.



- 8 Mezclando Medium Metálico 70.521 con una pequeña cantidad de tinta Azul 72.088, se aplica una capa fina sobre la hoja de la espada. De esta manera, se consigue un aspecto de acero más frío y limpio que el de la armadura.



- 9 La base del metal dorado se obtiene mezclando Oro 77.725 y tinta Marrón 72.092.



- 10 Se aplica un sombreado general mediante sucesivos lavados con Humo 70.939 sin diluir.



- 11 Se iluminan las aristas y partes más altas de la empuñadura y del pomo de la espada con una mezcla de Oro 77.725 y Medium Metálico 70.521.