

# Guía de producto

## Paso a Paso



### Tutorial

## Desgastes y desconchones realistas

En este tutorial se muestra cómo conseguir efectos de pintura desconchada y desgastada sobre vehículos destruidos o abandonados, usando Airbrush Thinner como medium de desgaste y Chipping Medium.

Chema Cabrero



**1** Se aplica una base de matices oxidados como punto de partida. Esta base, que será visible bajo la capa posterior de pintura, se representa utilizando varios colores de Model Air.



**2** Sobre una base oscura se aplican tonos más claros de óxido, con aerógrafo. El objetivo es representar una superficie irregular, con diferentes tonos y matices.



**3** Algunas zonas se pintan a pincel creando un efecto de mapping.



**4** Una vez finalizado el proceso de pintura de óxidos, sobre la mitad derecha de la torreta se aplica una capa de Chipping Medium, con aerógrafo; mientras que la zona izquierda se reserva para mostrar los efectos de desgaste que se pueden conseguir utilizando Airbrush Thinner.



**5** El tiempo de secado es de 30 minutos.



**6** Con dos referencias de Model Air se aplica el tono verde que cubre la superficie oxidada, mostrando posteriormente el aspecto final de desgaste y deterioro. Se añade Airbrush Thinner al color, en un ratio de 3 partes de pintura por una de diluyente.



**7** Se aplican dos capas de forma irregular sobre todo el modelo. Model Air seca perfectamente en unos 30 minutos.



**8** Con un pincel limpio, humedecido en agua, se representan efectos de pintura desconchada. Se usan referencias de fotografías reales para representar este efecto de forma realista. El resultado final al terminar proceso ofrecerá un aspecto irregular y con distintas texturas.



**9** En la otra mitad de la torreta se retiran partes de la pintura usando un pincel limpio, humedecido en Airbrush Thinner, frotando suavemente sobre las superficies del modelo. Se consigue así un efecto muy realista de pintura desgastada y decolorada por factores ambientales o exposición a la intemperie.

### Tutorial

## Desgastes y desconchones realistas



- 10 Se intenta evitar un acabado simétrico. Un acabado irregular sugerirá zonas más o menos desgastadas, de forma aleatoria. Se pueden observar fácilmente las distintas texturas de desgaste, en función del uso de uno u otro método. Ambos pueden combinarse sobre nuestro modelo, mostrando un acabado muy realista.



Airbrush Thinner

Chipping Medium



- 11 Para finalizar, se aplican lavados puntuales, a pincel, para representar rastros de óxido, tanto sobre una textura como la otra. En este caso se usan pinturas de alta densidad, diluidas con Airbrush Thinner.