

Tutorial

Pintura de una sobrevesta con heráldica

En este tutorial se muestra como pintar la sobrevesta de la figura de Crecy Models, Enrique V en la Batalla de Agincourt, 1415, tanto los colores de fondo azul y rojo, como los motivos heráldicos, usando Model Color.

Cralos Royo (ars-cr.com)



- 1 Se aplica Blanco 70.951 con aerógrafo, desde arriba, sobre imprimación negra, para poner de manifiesto las zonas de luz y sombra.



- 2 Con Periscopios 70.309 se dibujan las líneas que dividen los dos colores de fondo de la sobrevesta.



- 3 Se pinta el color base de las áreas azules con una mezcla de Periscopios 70.309 y Negro 70.950. La base roja se obtiene mezclando Rojo Carmín 70.908 y Rojo Oscuro 70.946.



- 4 Se ilumina el color rojo con Bermellón 70.909. Se aplica en todas las áreas de luz mediante un punteado para generar textura



- 5 Se añade una segunda luz, utilizando Escarlata 70.817. La zona que se cubre en este paso es más pequeña que la del paso anterior.



- 6 Se agrega Carne Dorada 70.845 al color anterior, para aumentar la luz en la parte más alta de las arrugas y en las costuras.

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Pintura de una sobrevesta con heráldica



7 La primera luz del color azul se obtiene añadiendo Azul Pastel 70.901 al color base; también se aplica mediante un punteado con el pincel.



8 Añadiendo más Azul Pastel 70.901 al color del paso anterior, se consigue una segunda luz.



9 Para terminar la iluminación de las áreas azules, se añade un poco más de Azul Pastel 70.901 a la mezcla. Esta última luz se aplica en las costuras y las arrugas superiores.



10 Con Negro 70.950 muy diluido se pintan las sombras más profundas y se perfilan las costuras, tanto en las zonas azules como en las rojas.



11 Con Marrón Dorado 70.877 se dibujan las líneas principales de los motivos heráldicos. En este paso el objetivo es que el tamaño y la ubicación de los elementos sean correctos.



12 Utilizando el mismo color que el paso anterior se completan los dibujos.

Guía de producto

Paso a Paso



Tutorial

Pintura de una sobrevesta con heráldica



13 Se oscurece el interior de los dibujos con una mezcla de Uniforme Inglés 70.921 y Marrón Cuero Oscuro 70.871. Se debe apreciar una línea más clara en el contorno de las figuras.

14 Con una mezcla de Marrón Dorado 70.877 y Amarillo Hielo 70.858 se destaca más el contorno de cada dibujo.

15 Se aplica una luz en el interior de los dibujos, siguiendo la dirección de las arrugas. Para ello se usa Uniforme Inglés 70.921 mezclado con Marrón Dorado 70.877.

16 Con Amarillo Hielo 70.858 se aplica una última luz que sirve para dar sensación de brillo y para definir más el dibujo.

